

Saskaņots:  
Pierīgas izglītības, kultūras un sporta  
pārvaldes priekšnieks Oļģerts Lejnīeks  
2019. gada 14.novembrī

## **Pierīgas izglītības iestāžu vokālās mūzikas konkurss „Balsis 2020” ( I atlases kārtā )**

### **Nolikums**

#### **MĒRĶIS**

1. Bērnu un jauniešu pilsoniskās līdzdalības, kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā lietpratības veicināšana un iesaistīšanās Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanā un kopšanā.

#### **UZDEVUMI**

2. Apzināt un veicināt Pierīgas izglītības, kultūras un sporta pārvaldes ( turpmāk – Pārvalde) dibinātāja pašvaldību bērnu un jauniešu vokālo ansambļu kolektīvu radošo darbību, izaugsmi un attīstību, īpaši sekmējot izpildījumu *a cappella*, gatavojoties XII Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem (turpmāk-svētki).
3. Attīstīt vokālo ansambļu muzicēšanas tradīcijas, skatuvisko pieredzi, dalībnieku radošumu un akustiskās muzicēšanas prasmi.
4. Izvērtēt vokālo ansambļu sniegtumus un noteikt dalībnieku izvirzīšanu konkursa II kārtai.

#### **ORGANIZATORI**

Pārvalde sadarbībā ar Valsts izglītības satura centru (VISC) un Babītes vidusskolu.

#### **DALĪBNIEKI**

Pārvaldes dibinātāja pašvaldību vispārējās un speciālās izglītības iestāžu vokālie ansambļi un interešu izglītības programmās iesaistītie mūzikas skolu un kultūras iestāžu bērnu un jauniešu vokālie ansambļi (turpmāk tekstā – vokālie ansambļi).

Iedalījums grupās:

A grupa – vispārējās izglītības iestāžu ar padziļinātu mūzikas apmācību, interešu izglītības iestāžu, interešu izglītības programmās iesaistītie profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu un kultūras iestāžu vokālie ansambļi.

B grupa - vispārējās izglītības, speciālās izglītības iestāžu vokālie ansambļi.

Dalībnieku skaits vokālajā ansamblī – sākot no dueta (jaunākajā grupā), trio (vidējā un vecākajā grupā) līdz ansamblim, kura sastāvā ir ne vairāk kā 12 dalībnieki.

Dalībnieku vecuma grupas:

- jaunākā grupa (1.-4.klase);

- vidējā grupa (5.-9.klase);

- vecākā grupa (10.-12.klase un profesionālās izglītības un interešu izglītības iestāžu audzēkņi).

Vokālos ansambļus var komplektēt arī no dažāda vecuma grupu dalībniekiem. Tādā gadījumā piederību pie kādas no minētajām vecuma grupām nosaka pēc dalībnieku vecuma pārsvara principa.

Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi (*Pielikums Nr.1*)

Dalībnieki var tikt fotografēti vai filmēti, un fotogrāfijas un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots ar mērķi popularizēt bērnu un jauniešu radošās un mākslinieciskās aktivitātes un atspoguļot to norises sabiedrības interesēs un kultūrvēsturisko liecību saglabāšanā.

Dalībnieka pedagogs ir informēts par pilngadīga dalībnieka un nepilngadīga dalībnieka vecāka vai aizbildņa rakstisku piekrišanu par to, ka dalībnieks var tikt fiksēts audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un viņa personas dati var tikt apstrādāti.

## NORISE

Pierīgas vokālās mūzikas konkursa **I atlases kārt** (turpmāk tekstā – konkurss) notiek

**19.02.2020.** Babītes vidusskolā plkst. **10:30**

Konkursu vērtē Pārvaldes izveidota žūrijas komisija.

Konkursa **II atlases kārtā** (saskaņā ar VISC 2019. gada 18. septembra rīkojumu Nr. 4.1-07/92 apstiprināto nolikumu- turpmāk tekstā – VISC Nolikums) notiek kultūrvēsturiskajos novados (Kurzeme, Zemgale, Vidzeme, Latgale, Rīga) :

Kultūrvēsturiskais novads	Diena, datums, laiks	Norises vieta	Atbildīgā kontaktpersona Amats	Kontakti
Zemgale	piektdiena, 6.marts, pl.13.00	Tukums, Tukuma 2.pamatskola <u>Adrese: J.Raiņa iela 3a, Tukums</u>	Dace Perševica Tukuma novada Izglītības pārvaldes interesu izglītības muzikālo pulciņu pārraudzības metodiķe	e-pasts: dace.persevica@t ukums.lv tālr. 29517156
Vidzeme	otrdiena, 10.marts, pl.12.00	Cēsis, Cēsu Bērnu un jauniešu centrs <u>Adrese: Bērzaines iela 4, Cēsis</u>	Lāsma Dene Cēsu Bērnu un jauniešu centra pasākumu organizatore	e-pasts: <a href="mailto:info@cbjc.lv">info@cbjc.lv</a> tālr. 26433257
Rīga	piektdiena, 13.marts, pl.14.00 (A grupas kolektīvi)	Rīga, Bērnu un jauniešu centrs “Laimīte” <u>Adrese: <a href="#">Sarkandaugavas iela 24, Rīga</a></u>	Inga Cimiņa Rīgas Interesu izglītības metodiskā centra vadītāja	e-pasts: <a href="mailto:inga.cimina@intereses.lv">inga.cimina@inte reses.lv</a> tālr. 26350621

### uz konkursa II.kārtu tiek izvirzīti:

- uz konkursa II kārtu tiek izvirzīti tikai tie kolektīvi, kuri ir piedalījušies konkursa 1.kārtā novadā/pilsētā un saņēmuši augstākās pakāpes vai I pakāpes lielāko punktu skaitu.

- no katra Latvijas novada viens vokālais ansamblis katrā grupā (A, B), - gadījumā, ja kādai no Pārvaldes dibinātājpašvaldībām ansamblis nepiedalās I kārtā, vai netiek izvirzīts dalībai II kārtai, tad pārējo Pārvaldes dibinātājpašvaldību ansambļi, kuru sniegums novērtēts ar augstāko pakāpi, vai I pakāpes iegūto augstāko punktu skaitu, saskaņojot ar VISC - var tikt papildus iekļauts II konkursa kārtā- vērtēšanas komisija, noklausoties un izvērtējot II kārtas dalībnieku sniegumu, kā arī ņemot vērā kolektīva repertuāra izvēli, izvirza dalībniekus III kārtai un svētku Tautas mūzikas koncertam. - **dalībnieki fināla konkursam tiek paziņoti līdz 2020.gada 30.martam.**  
**III .kārtā - fināla konkurss notiks 2020.gada 6.jūnijā Rīgā (vieta tiks precizēta)**  
**. - dalībnieki svētku Tautas mūzikas koncertam tiek paziņoti līdz 2020.gada 12.maijam. Tautas mūzikas koncerts notiks 2020.gada 8.jūlijā Rīgas Latviešu biedrības namā, Merķeļa ielā 13, Rīgā.**

## REPERTUĀRS

1. Konkursa **I un II kārtas** dalībnieki gatavo un dzied trīs dziesmas:

1.1. viena ir latviešu tautas dziesma/apdare *a cappella* par tēmu “ROTĀ” saskaņā ar svētku koncepciju (*Pielikums Nr.5*);

1.2. otrā ir *a cappella* brīvas izvēles latviešu tautasdziesmas apdare, kurā izmantoti mūsdienīgi izteiksmes līdzekļi;

1.3. trešā dziesma ir viena daļa ar klavieru pavadījumu no Imanta Mežaraupa rapsodijas-kantātes “Nu ir laiks Rīgā braukt” (turpmāk – Kantāte). Vokālie ansambļi dzied kantātes sešas daļas:

- II daļa “Latgalieši, sēļi – uz Rīgu!”
- III daļa “Vidzemnieki – uz Rīgu!”
- IVa daļa “Kurzemnieki – uz Rīgu!”
- IVb daļa “Uz Rīgu” (*tiek izpildīta fināla konkursā*)
- VI daļa “Ieraugot Rīgu”
- VII daļa “Esam Rīgā”.

2. Jaunākā vecuma grupa konkursā izpilda Kantātes II vai III daļu, vidējā vecuma grupa izpilda Kantātes IVa daļu, vecākā vecuma grupa izpilda Kantātes VI vai VII daļu. (*Imanta Mežaraupa rapsodijas-kantātes “Nu ir laiks Rīgā braukt” nošu materiālu ir iespējams iegādāties SIA “Musica Baltica” nošu veikalā, Kr.Barona ielā 39, Rīgā*)

3. *A cappella* dziesmās var tikt izmantoti mūzikas instrumenti bez noteikta skaņu augstuma.

4. Ieteicams kādā no dziesmām iekļaut arī solista dziedājumu.

5.. Hronometrāža trim dziesmām nepārsniedz 10 minūtes, ieskaitot uziešanu un noiešanu.

6. **II kārtā - fināla konkursā** dalībnieki dzied četras dziesmas:

6.1. latviešu tautas dziesma *a cappella* **unisonā**,

6.2. *a cappella* dziesma no 2.kārtas konkursa repertuāra,

6.3. viena daļa no sešām Kantātes daļām tiek izlozēta 2020.gada 25.maijā no plkst.10.00 – 12.00, piezvanot pa tālruni 67350811.

(Izlozē netiek iekļautai II .konkursa kārtā izpildītā Kantātes daļa. Visas vecuma grupas dzied savam vokālā ansambļa veidam atbilstošu salikumu (**piem.**, IVa daļā – jauktie vokālie ansambļi dzied visu kā rakstīts, pielāgojot Solo rakstīto partiju “zēns no Saldus” - Soprāna solo; savukārt, vidusskolu zēnu ansambļi – dzied Tenora un Basa partijas, bet 5.-9.klašu un vidusskolu meiteņu vokālie ansambļi – dzied Soprāna un Alta partijas)).

6.4. viena brīvas izvēles latviešu autora oriģināldziesma.

7. III .kārtā - fināla konkursā kopējais kolektīva uzstāšanās laiks nepārsniedz 12 minūtes, ieskaitot uziešanu un noiešanu.

## NOSACĪJUMI

1. Vokālo ansambļu 1.-4.klašu grupa visās konkursa kārtās visas dziesmas dzied divbalsīgi, 5.-9.klašu grupa - trīsbalsīgi, 10.-12.klašu grupa - trīsbalsīgi vai vairākbalsīgi, izņemot dziesmu unisonā fināla konkursā.
2. Ja jaunākās vecuma grupas vokālajā ansablī dzied tikai 1.klases skolēni un visas dziesmas tiek izpildītas vienbalsīgi (unisonā), tad vokālais ansamblis piedalās tikai konkursa 1.kārtā novados/pilsētās un uz 2.kārtas konkursu kultūrvēsturiskajos novados netiek izvirzīts.
3. Dziesmām konkursā ir jābūt latviešu valodā, kā arī jāatbilst dalībnieku vecuma grupai.
4. Konkursā kolektīvs neatkārtoti iepriekšējā gada vokālajā konkursā „Balsis 2019” izpildītās dziesmas.
5. Visās konkursa kārtās repertuāru dalībnieki dzied no galvas, neizmantojot nošu partitūras.
6. Vokālie ansambļi konkursā uzstājas akustiskā veidā, neizmantojot skaņu pastiprinošas iekārtas. Pavadījumam var izmantot tikai akustiskos instrumentus. Pavadījumu var spēlēt kolektīva vadītājs.
7. Katra vokālā ansambļa vadītājs savlaicīgi sagatavo un noformē konkursā pieteiktā repertuāra nošu materiālu. Uz iesniegtā nošu materiāla jābūt rakstītam komponista vai apdares veidotāja vārdam, uzvārdam, teksta autora vārdam un uzvārdam. Sagatavoto nošu materiālu 4 (četros), fināla konkursā 5 (piecos) eksemplāros, iesniedz vērtēšanas komisijai pirms uzstāšanās, pretējā gadījumā priekšnesums netiek vērtēts.
8. Priekšnesums netiek vērtēts arī gadījumā, ja izpildāmais repertuārs neatbilst iesniegtajam nošu pierakstam.
9. Konkursa laikā skolotāji nedrīkst diriģēt un dziedāt līdz izpildītājiem.
10. Vienu nošu materiāla eksemplāru pēc konkursa saglabā organizatori (VISC), pārējos nošu eksemplārus pēc konkursa var saņemt atpakaļ konkursa norises vietā.
11. Priekšnesumā var tikt iekļauti horeogrāfiski elementi, taču tiek vērtēts tikai kolektīva vokālais sniegums. Kustībām un dziedājumam jābūt savstarpēji saderīgiem.

## VĒRTĒŠANA

**I kārtā** konkursa žūrija vokālos ansambļus vērtē 50 punktu sistēmā saskaņā ar Nolikuma Pielikumu Nr.4

Konkursa vērtēšanas protokolu (*Pielikums Nr.4*) trīs dienu laikā pēc I kārtas konkursa norises Pārvalde iesūta VISC, Strūgu ielā 4, Rīgā, LV-1003, Antrai Strikaitei, tālr. 67350811, e-pasts: [antra.strikaite@visc.gov.lv](mailto:antra.strikaite@visc.gov.lv)

Konkursa dalībniekus vērtē attiecīgi pa dalībnieku vecuma grupām.

Priekšnesumā var tikt iekļauti horeogrāfiski elementi, taču tiek vērtēts tikai kolektīva vokālais sniegums. Kustībām un dziedājumam jābūt savstarpēji saderīgiem.

**II kārtā** vokālo ansambļu priekšnesumus vērtē VISC izveidota vērtēšanas komisija pēc noteiktiem kritērijiem 50 punktu sistēmā.

**III kārtā** - fināla konkursu vērtē VISC izveidota vērtēšanas komisija sastāvā pēc noteiktiem kritērijiem 50 punktu sistēmā (*Pielikums Nr.3*).

**Fināla konkursā** vokālais ansamblis vērtējumu iegūst, summējot katra vērtēšanas komisijas locekļa piešķirtos punktus, summā neiekļaujot augstāko un zemāko

vērtēšanas komisijas locekļu vērtējumu un izdalot to ar atlikušo trīs vērtēšanas komisijas locekļu skaitu.

Pēc iegūto punktu skaita vērtēšanas komisija piešķir 1., 2. un 3.vietu katrā grupā (A un B).

## **PIETEIKŠANĀS**

I.kārtas konkursam pieteikuma anketu ( Pielikums Nr. 2) iesniegt elektroniski līdz **07.02.2020.** Pārvaldes Mūzikas metodiskās apvienības koordinatorei

**Evijai Milzarājai** e-pasts [evija.milzaraja@inbox.lv](mailto:evija.milzaraja@inbox.lv) tel.26411385 un Pārvaldes priekšniekam **Oļģertam Lejniekam** uz e- [olgerts.lejnieks@ iksp.lv](mailto:olgerts.lejnieks@iksp.lv) tel. 29219763

Saskaņā ar VISC Nolikumu II.kārtas konkursam Pārvaldes žūrijas izvirzītais kolektīvs pieteikuma anketu (Pielikums Nr 3 ) iesniedz elektroniski ne vēlāk kā vienu nedēļu pirms konkursa norises VISC, Strūgu ielā 4, Rīgā, LV–1003, Antrai Strikaitei, tālr. 67350811, e-pasts: [antra.strikaite@visc.gov.lv](mailto:antra.strikaite@visc.gov.lv) un kultūrvēsturiskā novada konkursa organizatoram.

## **APBALVOŠANA**

I kārtas konkursu dalībniekus apbalvo ar Pārvaldes diplomiem.

## **FINANSĒJUMS**

Konkursa norisi Pārvalde finansē saskaņā ar 2020. gada apstiprināto budžeta tāmi. Dalībnieku piedalīšanos (t.sk. dalībnieku ēdināšanas un transporta izdevumus) finansē kolektīvus komandējošā iestāde vai pašvaldība, kuru kolektīvs pārstāv. Izglītības iestāžu kolektīvi, kuri nepārstāv Pārvaldes dibinātājpašvaldības - konkursā piedalās, iepriekš nomaksājot dalības maksu saskaņā ar pārvaldes Uzraudzības padomes apstiprināto maksas pakalpojumu izcenojumu tarifu .

Saskaņā ar VISC Nolikumu II kārtas konkursa norises nodrošināšana tiek finansēta no valsts budžeta 42.03. apakšprogrammas „Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki”.

Dalībnieku piedalīšanos (t.sk. dalībnieku ēdināšanas un transporta izdevumus) abās konkursu kārtās finansē kolektīvus komandējošā iestāde vai pašvaldība, kuru kolektīvs pārstāv.

## **Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura piedalās pasākumā kultūrizglītības, vides interešu izglītības, tehniskās jaunrades un audzināšanas darba jomā un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas.
2. Pārzinis – Pārvalde, kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – bērnu un jauniešu radošās un mākslinieciskās aktivitātes (skate, festivāls, salidojums, konkurss, sarīkojums, izrāžu parāde, izstāde, sacensības u.c.).
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

### **AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13.pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Pārvaldes nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Pārvalde ir tiesīga izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Pārvalde izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Pārvaldes informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Pārvaldei ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantojot konkrēto Fiksāciju.
6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

### **PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Regulas 6.panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
  - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi,

- 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
  5. Dalībnieka tiesības:
    - 5.1. pieprasīt Pārvaldei piekļuvi dalībnieka personas datiem;
    - 5.2. pieprasīt Pārvaldei dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
    - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
  6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Pārvalde nodrošina:
    - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13.pantu;
    - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
    - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Pārvaldes pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
  7. Pārvalde apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
  8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Pārvaldei jautājumus, rakstiski sazinoties ar Pārvaldi : [olgerts.lejnieks@iksp.lv](mailto:olgerts.lejnieks@iksp.lv) vai rakstot uz Pierīgas izglītības, kultūras un sporta pārvaldi , Bruņinieku 29/31 Rīgā, LV – 1001.
  9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībā, Pārvalde īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.

## Pierīgas izglītības iestāžu vokālās mūzikas konkurss

### „Balsis 2020”

( I atlases kārtā )

#### dalībnieku PIETEIKUMA ANKETA

Anketu aizpildīt precīzi un pilnībā (datorrakstā)!

\_\_\_\_\_grupa (A vai B)

konkursa norises vieta, datums

novads/pilsēta, izglītības/kultūras iestāde, kolektīvs (pilns nosaukums)

kolektīva vadītāja vārds, uzvārds, kontaktārunis, e-pasts

koncertmeistara vārds, uzvārds

vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)

#### Konkursa programma:

	Dziesmas nosaukums	Komponists, aranžētājs (pilns vārds, uzvārds)	Teksta autors (pilns vārds, uzvārds)	Hrono- metrāža( norādīt obligāti!)
1. Latviešu tautasdziesma / apdare saskaņā ar koncepciju “Rotā” - a cappella				
2. Brīvas izvēles latviešu tautasdziesma (a cappella)				
3. Rapsodijas-kantātes “Nu ir laiks Rīgā braukt” daļa		Imanta Mežaraupa mūzika un apdare	Latviešu tautasdziesmu teksti	

Dalībnieku skaits kolektīvā \_\_\_\_\_, īsa kolektīva vizītkarte:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Iegūtais vērtējums novada/pilsētas 1.kārtas konkursā \_\_\_\_\_, izvirzot uz konkursa 2.kārtu.

Kolektīva vadītājs vai kontaktpersona \_\_\_\_\_  
(vārds, uzvārds)

Datums 2020.gada \_\_\_\_\_



**Vokālās mūzikas konkursa „BALSIS 2020”  
dalībnieku PIETEIKUMA ANKETA II kārtas konkursā  
Anketu aizpildīt precīzi un pilnībā (datorrakstā)!**

\_\_\_\_\_ grupa (A vai B)

\_\_\_\_\_ konkursā norises vieta, datums

\_\_\_\_\_ novads/pilsēta, izglītības/kultūras iestāde, kolektīvs (pilns nosaukums)

\_\_\_\_\_ kolektīva vadītāja vārds, uzvārds, kontakttālrunis, e-pasts

\_\_\_\_\_ koncertmeistara vārds, uzvārds

\_\_\_\_\_ vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)

**Konkursa programma:**

	Dziesmas nosaukums	Komponists, aranžētājs (pilns vārds, uzvārds)	Teksta autors (pilns vārds, uzvārds)	<b>Hrono- metrāža</b> ( norādīt obligāti!)
1. Latviešu tautasdziesma / apdare saskaņā ar koncepciju “Rotā” - <i>a cappella</i>				
2. Brīvas izvēles latviešu tautasdziesma ( <i>a cappella</i> )				
3. Rapsodijas-kantātes “Nu ir laiks Rīgā braukt” daļa		Imanta Mežaraupa mūzika un apdare	Latviešu tautasdziesmu teksti	

Dalībnieku skaits kolektīvā \_\_\_\_\_, īsa kolektīva vizītkarte:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Iegūtais vērtējums novada/pilsētas 1.kārtas konkursā \_\_\_\_\_, izvirzot uz konkursa 2.kārtu.

Kolektīva vadītājs vai kontaktpersona \_\_\_\_\_  
(vārds, uzvārds)

Datums 2020.gada \_\_\_\_\_

**VOKĀLĀS MŪZIKAS KONKURSA „BALSIS 2020”  
vokālo ansambļu VĒRTĒŠANAS LAPA**

Grupa \_\_\_\_\_ (A vai B)  
 Novads/pilsēta \_\_\_\_\_  
 Izglītības/kultūras iestāde \_\_\_\_\_  
 Kolektīvs (dalībnieku skaits) \_\_\_\_\_  
 Vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā) \_\_\_\_\_  
 Vadītājs \_\_\_\_\_

**Repertuārs :**

Dziesmas nosaukums	Dziesmas komponists/ teksta autors	Piezīmes

**KOLEKTĪVA VĒRTĒJUMS**

Vokālais ansamblis tiek vērtēts 50 punktu skalā pēc šādiem kritērijiem:

N.p.k.	Vērtējuma kritēriji (punkti 1-10)	1.dz.	2.dz.	3.dz.	Vidējais punktu skaits
1.	Mākslinieciskais sniegums (satura atklāsmes, frāzējums, temps, agoģika, dinamika)				
2.	Tehniskais sniegums (intonācija, ritms, dikcija, nošu teksta atbilstība partitūrai)				
3.	Vokālā kultūra				
4.	Stila izjūta (interpretācija, izpildījuma atbilstība izvēlētajās dziesmas stilistikai)				
5.	Kopiespāids (priekšnesuma pasniegšanas veids, vizuālais noformējums)				
<b>Kopējā punktu summa:</b>					

Vērtējumu skala:

10 – izcili, 9 – teicami, 8 – ļoti labi, 7 – labi, 6 – gandrīz labi, 5 – viduvēji, 4 – apmierinoši, 3 – vāji, 2 un 1 – ļoti vāji

Punktu skaidrojums:

45 – 50 punkti            Augstākās pakāpes diploms  
 40 – 44,99 punkti        I pakāpes diploms  
 35 – 39,99 punkti        II pakāpes diploms  
 30 – 34,99 punkti        III pakāpes diploms  
 25 – 29,99 punkti        Pateicība par piedalīšanos

Vērtēja: \_\_\_\_\_

Datums: 2020.gada \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ novada/pilsētas

**VOKĀLĀS MŪZIKAS KONKURSA „BALSIS 2020”  
vērtēšanas protokols**

Nr.	Kolektīvs	Vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)	Grupa A vai B	Dalībnieku skaits	Vadītājs/a	Vidējais punktu skaits	Pakāpe	Izvirzīts uz 2.kārtu - *
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								

**Vērtēšanas komisija:**

1.

\_\_\_\_\_

(vārds, uzvārds, amats)

2.

\_\_\_\_\_

3.

\_\_\_\_\_

**Protokolēja:**

\_\_\_\_\_

(vārds, uzvārds, amats)

\_\_\_\_\_

(paraksts)

**Datums:** 2020.gada \_\_\_\_\_

## ROTĀ

### *XII Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku koncepcijas anotācija*

No rotaļām uz rotāšanu, no rotaļlietām uz rotām. Rotaļā cilvēkbērns ierotē rituālā – dzimtes, kopienas, tautas, valsts, pasaules.

Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki ir rotaļa Vispārējo latviešu dziesmu un deju svētku rituālam no tā paša tautas gara skaistuma un spēka koka kā “rotā” (pavasara dziesmu refrēns) ir “līgo” (vasaras saulgriežu dziesmu refrēns) māsa saules līgošanai, rotāšanai pasaules kalnā.

Ar rotaļlellēm - dziedātājiem un dejotājiem, kas tērpti arheoloģiskos tērpos, ar pašu gatavotām rotaļkoklēm un rotaļbungām katrā pirmsskolas grupiņā, ar ģimeņu koriem un orķestriem katrā sākumskolas klasē iesākas dziesmu un deju svētku gatavošanas ceļš koros, deju kopās un orķestros līdzīgi saules ceļam uz visaugstāko.

Visa Latvija rotā: ar latgaliešu “rūtoj”; ar lībiskā izloksnē izsauktu “rō, tā!”; ar kursiski sarkanām stikla zīlēm Alsungas dižajā saktā, caur kuras viduci, kā caur pētnieka lupu Jāņa Cimzes “Dziesmu rotu” pētīt; ar cieņpilnu interesi un atklājumiem par Vidzemes lepnumu - Cēsu skolnieku rotu Latvijas Brīvības cīņās, dažādu vecumu puisiem apgūstot latviešu karavīru dziesmas; ar Zemgales rotu – “rozīšu brunčiem” rotaļīgā dejā; ar Rīgu kā Latvijas rotu, kurā kā Nameja gredzenā savītas visu novadu saknes.

Vārdnīcā skaidrotas “rotāt” nozīmes: par gaismu domājot - izplatoties mainīties krāsā, intensitātē, izstarot, atstarot mainīgu gaismu; par mūziku - bagātināt melodiju; par kustību – rotaļīgi griezties; par attēlu, ornamentu - panākt, ka kļūst skaists, daiļš.

Rotā – izstaro, bagātini, rotaļo, grezno sevi un Latviju!

XII Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku 2020.gadā  
koncepcijas autore  
**Inga Krišāne**

Vokālās mūzikas konkursa „BALSIS 2020”  
dalībnieku PIETEIKUMA ANKETA III kārtas – FINĀLA KONKURSĀ  
Anketu aizpildīt precīzi un pilnībā (datorrakstā)!

\_\_\_\_\_ grupa (A vai B)

\_\_\_\_\_ konkursa norises vieta, datums

\_\_\_\_\_ novads/pilsēta, izglītības/kultūras iestāde, kolektīvs (pilns nosaukums)

\_\_\_\_\_ kolektīva vadītāja vārds, uzvārds, kontaktārunis, e-pasts

\_\_\_\_\_ koncertmeistara vārds, uzvārds

\_\_\_\_\_ vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)

**Konkursa programma:**

	Dziesmas nosaukums	Komponists, aranžētājs (pilns vārds, uzvārds)	Teksta autors (pilns vārds, uzvārds)	<b>Hrono- metrāža</b> ( norādīt obligāti!)
1. Latviešu tautas dziesma <i>a cappella</i> <u>unisonā</u>				
2. Latviešu tautasdziesma /apdare <i>a cappella</i>				
2. Rapsodijas-kantātes “Nu ir laiks Rīgā braukt” daļa		Imanta Mežaraupa mūzika un apdare	Latviešu tautasdziesmu teksti	
3. Brīvas izvēles latviešu autora oriģināldziesma				

Dalībnieku skaits kolektīvā \_\_\_\_\_.

Iegūtais vērtējums novada/pilsētas 2.kārtas konkursā \_\_\_\_\_, izvirzot uz  
3.konkursa kārtu - fināla konkursu.

Kolektīva vadītājs vai kontaktpersona \_\_\_\_\_  
(vārds, uzvārds)